



# UVP-Preisliste

**gültig ab Juli 2021**

Mit Erscheinen dieser Preisliste werden alle bisherigen Preislisten ungültig.  
Irrtümer, Druckfehler und Preisänderungen vorbehalten.

UVP Preise inkl. 19% MwSt.  
Es gelten die allgemeinen Geschäfts- und Lieferbedingungen.

[www.ArcAudio.com](http://www.ArcAudio.com)    ArcAudio Deutschland im Vertrieb von Fortissimo, Inh. Dietmar Carle  
[fortissimo@t-online.de](mailto:fortissimo@t-online.de) Fon: 07544 / 74 14 750    [Udo.Leinich@t-online.de](mailto:Udo.Leinich@t-online.de) Fon: 0172 / 7451 405

<h1>X2-Series Speakers</h1>		UVP €	
<b>X2 1.0</b>		<b>X2 1.0 Hochtöner</b> 27mm Seidenhochtöner, inkl. 12dB/Okt. Frequenzweiche. Durchmesser 43,2mm, Höhe inkl. Gitter 20,5mm <b>1 Paar</b>	80,00
<b>X2 5.2</b>		<b>X2 5.2 13cm 2-Wege Komponenten System</b> 27mm Seidenhochtöner, 12dB/Okt Weiche mit Folienkondensator und PTC-Hochtonschutz, Hochtonpegel absenkbar, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten. nom.75W / max. 150W, 89dB, 4Ohm, 75Hz-20kHz, Einbautiefe 53mm <b>1 Set</b>	200,00
<b>X2 6.2</b>		<b>X2 6.2 16,5cm 2-Wege Komponenten System</b> 27mm Seidenhochtöner, 12dB/Okt Weiche mit Folienkondensator und PTC-Hochtonschutz, Hochtonpegel absenkbar, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten. nom. 120W / max. 240W, 90dB, 4Ohm, 60Hz-20kHz, Einbautiefe 61mm <b>1 Set</b>	220,00
<b>X2 402</b>		<b>X2 402 10cm Koaxial Lautsprecher</b> 15mm Seidenhochtöner, Folienkondensator, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten.nom. 40W / max. 80W, 86dB, 4Ohm, 110Hz-20kHz, Einbautiefe 49,5mm <b>1 Paar</b>	100,00
<b>X2 502</b>		<b>X2 502 13cm Koaxial Lautsprecher</b> 15mm Seidenhochtöner, Folienkondensator, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten. nom. 45W / max. 90W, 87dB, 4Ohm, 80Hz-20kHz, Einbautiefe 49,5mm <b>1 Paar</b>	110,00
<b>X2 602</b>		<b>X2 602 16,5cm Koaxial Lautsprecher</b> 15mm Seidenhochtöner, Folienkondensator, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten. nom. 75W / max. 150W, 89dB, 4Ohm, 60Hz-20kHz, Einbautiefe 60,5mm, 1 Paar	120,00
<b>X2 462</b>		<b>X2 462 4x6" 9,5x15,5cm Koaxial Lautsprecher</b> 15mm Seidenhochtöner, Folienkondensator, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten. nom.40W / max.80W, 85dB, 4Ohm, 92Hz-20kHz, Einbautiefe 49,5mm <b>1 Paar</b>	110,00
<b>X2 572</b>		<b>X2 572 5x7" 13x17cm Koaxial Lautsprecher</b> 15mm Seidenhochtöner, Folienkondensator, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten.nom. 45W / max. 90W, 89dB, 4Ohm, 70Hz-20kHz, Einbautiefe 57mm <b>1 Paar</b>	110,00
<b>X2 962</b>		<b>X2 962 6x9" 16x23cm Koaxial Lautsprecher</b> 15mm Seidenhochtöner belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten. nom. 70W / max. 150W, 89dB, 4Ohm, 50Hz-20kHz, Einbautiefe 74mm <b>1 Paar</b>	160,00
<b>MOTO CX6 NEU 2021</b>		<b>CX6 165mm Koaxial Lautsprecher Outdoor 40hm</b> - fliegend mont. Hochtöner mit bedämpfter PEI/Mylar composite Kalotte - wasserdichte Carbon verstärkte PP-Membran - 32mm Schwingspule - 50-20000Hz, 92,5 dB/1W1m, - Einbautiefe 62mm <b>- 110W RMS / 260W Musik Paar:</b>	400,00

RS-Series High End Speakers			UVP €															
RS 1.0		<b>RS 1.0 High End Gewebehochtöner</b> 25mm Gewebehochtöner mit Doppel Neodymmagnet, Kupferkappe auf Polkern und Koppelvolumen aus Aluminium. Abnehmbarer Aluminiumring, Hexagolagitter.  <b>Paar:</b>	280,00															
RS 3.0		<b>RS 3.0 High End 9cm Mitteltöner</b> $R_{dc} = 3.4 \Omega$ / $F_s = 100 \text{ Hz}$ / $M_{ms} = 2.8 \text{ g}$ / $Bl = 3.4 \text{ Tm}$ $R_{ms} = 0.3 \text{ kg/s}$ / $C_{ms} = 0.90 \text{ mm/N}$ / $S_d = 31 \text{ cm}^2$ $Q_{ms} = 5.86$ / $Q_{es} = 0.52$ / $Q_{ts} = 0.48$ $V_{as} = 1.2 \text{ liters}$ / $SPL (2.83 \text{ V/1 m}) = 89 \text{ dB}$ Bambus/Papiermembran, Neodymmagnet, Alugusskorb. AD=92mm, ED=75,8mm, LK=6x3,3 auf 85,5mm, ET=34,9mm <b>Paar:</b>	400,00															
RS 4.0		<b>RS 4.0 High End 12cm Tiefmitteltöner</b> $R_{dc} = 3.2 \Omega$ / $F_s = 77 \text{ Hz}$ / $M_{ms} = 4.9 \text{ g}$ / $Bl = 4.3 \text{ Tm}$ $R_{ms} = 0.45 \text{ kg/s}$ / $C_{ms} = 0.87 \text{ mm/N}$ / $S_d = 50 \text{ cm}^2$ $Q_{ms} = 5.27$ / $Q_{es} = 0.41$ / $Q_{ts} = 0.38$ $V_{as} = 3.1 \text{ liters}$ / $SPL (2.83 \text{ V/1 m}) = 91 \text{ dB}$ Bambus/Papiermembran, Neodymmagnet, Alugusskorb. AD=121mm, ED=102,6mm, LK=6x4,3 auf 113mm, ET=48mm <b>Paar:</b>	450,00															
RS 6.0		<b>RS 6.0 High End 17cm Tiefmitteltöner</b> $R_{dc} = 3.1 \Omega$ / $F_s = 52.5 \text{ Hz}$ / $M_{ms} = 14.5 \text{ g}$ / $Bl = 5.85 \text{ Tm}$ $R_{ms} = 0.8 \text{ kg/s}$ / $C_{ms} = 0.63 \text{ mm/N}$ / $S_d = 118 \text{ cm}^2$ $Q_{ms} = 5.98$ / $Q_{es} = 0.43$ / $Q_{ts} = 0.40$ $V_{as} = 12.5 \text{ liters}$ / $SPL (2.83 \text{ V/1 m}) = 91.5 \text{ dB}$ Bambus/Papiermembran, Neodymmagnet, Alugusskorb. AD=169mm, ED=147,6mm, LK=6x4,3 auf 160,5mm, ET=68mm <b>Paar:</b>	550,00															
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Bewertung</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Preis</td> <td></td> <td>um 1.230 Euro</td> </tr> <tr> <td>Klang</td> <td>55 %</td> <td>1.0 <span style="color:red">■ ■ ■ ■ ■</span></td> </tr> <tr> <td>Labor</td> <td>30 %</td> <td>1.2 <span style="color:red">■ ■ ■ ■ ■</span></td> </tr> <tr> <td>Verarbeitung</td> <td>15 %</td> <td>1.0 <span style="color:red">■ ■ ■ ■ ■</span></td> </tr> </tbody> </table> <p>Arc Audio RS 6.0/RS 3.0/RS 1.0</p> <p><b>Absolute Spitzenklasse</b>            Spitzenklasse            Oberklasse            Mittelklasse            Untere Mittelklasse</p> <p><b>1,1</b>            Preis/Leistung:            sehr gut</p> <p><b>CAR &amp; HiFi</b> Ausgabe 1/2020</p> <p>„Wenn es vernünftiges High End gibt,            dann in Form der Arc-Audio-RS-Serie.“</p>		Bewertung			Preis		um 1.230 Euro	Klang	55 %	1.0 <span style="color:red">■ ■ ■ ■ ■</span>	Labor	30 %	1.2 <span style="color:red">■ ■ ■ ■ ■</span>	Verarbeitung	15 %	1.0 <span style="color:red">■ ■ ■ ■ ■</span>	 <p>im Test</p> <p><b>High-End-Sound</b></p> <p><b>Referenzklang</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RS-Serie von Arc Audio im Test</li> <li>• Aktives Dreiwegesystem der Extraklasse</li> <li>• Feinste Technik für besten Klang</li> </ul>	
Bewertung																		
Preis		um 1.230 Euro																
Klang	55 %	1.0 <span style="color:red">■ ■ ■ ■ ■</span>																
Labor	30 %	1.2 <span style="color:red">■ ■ ■ ■ ■</span>																
Verarbeitung	15 %	1.0 <span style="color:red">■ ■ ■ ■ ■</span>																

# ArcAudio X2-Series Subwoofer

Designed and engineered USA! Großer linearer Hub, optimiert für geschlossene Gehäuse.		UVP €
<b>X2 10D2</b> <b>X2 10D4</b> 	<p>X2 10D2 25cm Subwoofer 2+2 Ohm, 200W RMS/400Wmax.            Fs=26,24Hz, Re=3,98 Ohm, Qes=0,58, Qms=4,915, Qts=0519,            VAS=47,44L, Xmax=+/-14,8mm, Sd=346cm<sup>2</sup>, Vd=0.512L, SPL=83,6            dB/1W/1m</p> <p>X2 10D2 25cm Subwoofer 4+4 Ohm, 200W RMS/400Wmax.            Fs=28,26Hz, Re=1.81 Ohm, Qes=0,696, Qms=5,305, Qts=0,615,            VAS=43,244L, Xmax=+/-15,2mm, Sd=346cm<sup>2</sup>, Vd=0.512L, SPL=83.36            dB/1W/1m</p> <p>AußenD=26,2cm, SchallwandD=23.2cm, Einbautiefe=15.0cm            empfohlenes Gehäuse:            CL: 18-28 Liter            BR: 36 Liter mit Port: 78cm<sup>2</sup> L=30cm</p>	160,00
<b>X2 12D2</b> <b>X2 12D4</b> 	<p>X2 12D2 30cm Subwoofer 2+2 Ohm, 250W RMS/500Wmax.            Fs=25,57Hz, Re=4,05 Ohm, Qes=0,521, Qms=4,942, Qts=0,471,            VAS=79,4L, Xmax=+/-15,1mm, Sd=514cm<sup>2</sup>, Vd=0.688L, SPL=85,95            dB/1W/1m</p> <p>X2 12D4 30cm Subwoofer 4+4 Ohm, 250W RMS / 500W max.            Fs=25,57Hz, Re=1.81 Ohm, Qes=0,615, Qms=4,778, Qts=0,543            VAS=82,65L, Xmax=+/-15mm, Sd=514cm<sup>2</sup>, Vd=0.771L, SPL=85,43            dB/1W/1m</p> <p>AußenD=31,7cm, SchallwandD=28.0cm, Einbautiefe=15,5cm            empfohlenes Gehäuse:            CL: 28-42 Liter,</p>	180,00
<b>BOX</b> <b>X2-10CL</b> <b>extra flach</b> 	<p>25cm Subwoofer 4+4 / 2+2 Ohm, 200W RMS / 400W max.            Geschlossenes Gehäuse aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-            Logo und Edelstahl-Schutzbügel            Maße in mm BxHxTu/To: 535 x 345 x 230/110</p>	230,00
<b>BOX</b> <b>X2-10BR</b> 	<p>25cm Subwoofer 4+4 / 2+2 Ohm, 200W RMS / 400W max.            BassReflex Gehäuse aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo            und Edelstahl-Schutzbügel            Maße in mm BxHxTu/To: 535 x 345 x 325 / 210</p>	250,00
<h2 style="text-align: center;">NEU 2021 ArcAudio A-Series Subwoofer Flach!</h2>		
<b>A10-D2</b> <b>A10-D4</b> 	<p><b>A10-D2 25cm Subwoofer 2+2 Ohm</b>, 250W RMS / 500W max.            Fs=27,0Hz, Re=3,9 Ohm, Qes=0,511, Qms=7,16, Qts=0,48, VAS=40,4L,            Xmax=+/-11 mm, Sd=346cm<sup>2</sup>, Vd=0,38L, SPL=84,8 dB/1W/1m</p> <p><b>A10-D2 25cm Subwoofer 4+4 Ohm</b>, 250W RMS / 500W max.            Fs=27,0Hz, Re=1,86 Ohm, Qes=0,55, Qms=7,67, Qts=0,51, VAS=41,8L,            Xmax=+/-11 mm, Sd=346cm<sup>2</sup>, Vd=0,38L, SPL=84,6 dB/1W/1m</p> <p>AußenD=26,2cm, SchallwandD=23.1cm, Einbautiefe=9,6cm            Gesamthöhe inkl. Membranhub und Luft hinter Polkern: 14cm            empf. Gehäuse: geschlossen 17-25 Liter</p>	270,00
<b>A12-D2</b> <b>A12-D4</b> 	<p><b>A12-D2 30cm Subwoofer 2+2 Ohm</b>, 300W RMS / 600W max.            Fs=25,0Hz, Re=3,9 Ohm, Qes=0,67, Qms=7,64, Qts=0,61, VAS=76,3L,            Xmax=+/-11 mm, Sd=531cm<sup>2</sup>, Vd=0,584L, SPL=85,4 dB/1W/1m</p> <p><b>A12-D2 30cm Subwoofer 4+4 Ohm</b>, 300W RMS / 600W max.            Fs=27,0Hz, Re=1,80 Ohm, Qes=0,72, Qms=7,66, Qts=0,66, VAS=41,8L,            Xmax=+/-11 mm, Sd=531cm<sup>2</sup>, Vd=0,584L, SPL=84,6 dB/1W/1m</p> <p>AußenD=31,4cm, SchallwandD=27,8cm, Einbautiefe=9,6cm            Gesamthöhe inkl. Membranhub und Luft hinter Polkern: 14cm            empf. Gehäuse: geschlossen 25-35 Liter</p>	300,00

# ARC-Series Subwoofer

Made in USA! Sehr großer linearer Hub, optimiert für kleine Gehäuse. Sehr leichte Konstruktion für dynamischen und druckvollen Tiefbass bei gutem Wirkungsgrad. Die perfekte Balance aus audiophiler Dynamik und abgrundtiefen Bass aus kleinsten Gehäusen und mit gutem Wirkungsgrad.

UVP €

<p><b>ARC8D2v3</b> <b>ARC8D4v3</b></p>		<p>ARC 8D2v3 20cm Subwoofer 2+2 Ohm ARC 8D4v3 20cm Subwoofer 4+4 Ohm 150W RMS / 300W max., Xmax=+-15mm, Sd=231cm<sup>2</sup>, Vd=0.35L, SPL=85dB/1W/1m, VC=1,5" AußenD=21cm, Schallwandöffnung=18.1cm, Einbautiefe=12.1cm Empfohlenes Gehäuse: Geschlossen: 10-14 Liter BR: 17 Liter mit Port: D=7cm/L=50cm</p>	  170,00
<p><b>ARC10D2v3</b> <b>ARC10D4v3</b></p>		<p>ARC 10D2v3 25cm Subwoofer 2+2 Ohm ARC 10D4v3 25cm Subwoofer 4+4 Ohm 250W RMS / 500W max. Xmax=+-16.8mm, Sd=314cm<sup>2</sup>, Vd=0.527L, SPL=83.2dB/1W/1m, VC=2" AußenD=26cm, Schallwandöffnung=23.5cm, Einbautiefe=14.0cm Empfohlenes Gehäuse: Geschlossen: 17-22 Liter, BR: 30 Liter mit Port: 65cm<sup>2</sup>/L=50cm, BP: geschl.17L + 30L vent. mit Port: 150cm<sup>2</sup>/L=25cm</p>	          250,00
<p><b>ARC12D2v3</b> <b>ARC12D4v3</b></p>		<p>ARC 12D2v3 30cm Subwoofer 2+2 Ohm ARC 12D4v3 30cm Subwoofer 4+4 Ohm 350W RMS / 700W max. Xmax=+-16.3mm, Sd=470cm<sup>2</sup>, Vd=0.764L, SPL=84.3dB/1W/1m, VC=2,5" AußenD=31cm, Schallwandöffnung=28.3cm, Einbautiefe=15.2cm Empfohlenes Gehäuse: Geschlossen: 28-35 Liter, BR: 45 Liter mit Port: 100cm<sup>2</sup>/L=57cm, BP: geschl.28L + 50L vent. mit Port: 300cm<sup>2</sup>/L=20cm</p>	          290,00

## Arc Audio ARC8D2v3

Arc Audio hat glücklicherweise dieses Jahr einen neuen Stützpunkt in Deutschland gefunden, und man muss sagen, dass die Komponenten den Markt eindeutig bereichern. Die Endstufen zeigen ein hohes Maß an Individualität und auch unser schlicht „ARC 8“ betitelter Woofer offenbart jede Menge Details, die man sonst nicht findet. Bereits Membran und Sicke sind anders gemacht als bei der Konkurrenz. Die Sicke bildet mit der Frontdichtung ein einziges Bauteil und man sieht, dass sie zusammen mit der Polmembran entwickelt ist. Der abgeflachte und dann noch umgefaltete Membranrand passt perfekt und bildet nebenbei eine hoch stabile Angelegenheit. Dazu passt auch die große, flache Dustcap, die in die Membran eingepasst ist und nicht nur das Loch in der Mitte irgendwie zumacht. Die ARC-Techniker haben sich für eine mo-

derate 38-mm-Spule entschieden, die allerdings standesgemäß versorgt wird. Zum Doppelmagnetantrieb gehört auch eine plangedrehte Polplatte, damit alle Komponenten auch perfekt anliegen. Der ARC 8 ist als 2 x 2 und 2 x 4 Doppelschwinger erhältlich, die Litzen sind freischwiegend aus der Membran geführt, so können die Terminals nebeneinander angeordnet werden, ohne die Spider asymmetrisch zu belasten. Der ARC lässt sich in Bassreflex durchaus groß und tief abstimmen, unser Woofer nimmt allerdings in einem mittelgroßen geschlossenen Gehäuse Platz.

### Sound

In 14 l kann es der ARC in Sachen Tiefe durchaus mit den Reflexwoofern aufnehmen, er spielt nur

dezent und ohne jede Dröhnneigung. Richtig Freude kommt bei zackigen Elektrosounds auf, je schneller die Läufe werden, umso mehr legt sich der Arc ins Zeug. Mit seinem hochpräzisen Spiel empfiehlt er sich klar für Klangfanatiker. Das Schöne ist, dass er dabei nicht dünn, sondern durchaus punchy klingt.



### Bewertung

Preis	180,- Euro	
Klang	50 %	1,3
Labor	30 %	2,5
Verarbeitung	20 %	1,5

### Arc Audio ARC8D2v3

**Oberklasse**  
Preis/Leistung:  
sehr gut

**1,7**

**CAR & HI-FI** Ausgabe 1/2014

„Der ARC 8 ist eine toll gemachte Konstruktion und ein echter Klangtipp.“

<b>BOX ARC8CL</b>		<b>Box ARC 8CL 20cm Subwoofer</b> 1/2/4/8 Ohm, 150W RMS / 300W max. Geschlossenes Gehäuse aus 16mm MDF, Front Multiplex, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und 3 x Edelstahl-Schutzbügel Maße in mm BxHxTu/To: 350 x 255 x 255/165	230,00	
<b>BOX 2xARC8CL</b>		<b>Box 2xARC 8CL 20cm Subwoofer</b> 1/2/4/8 Ohm, 300W RMS / 600W max. Geschlossenes Gehäuse aus 16mm MDF, Front Multiplex, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und 3 x Edelstahl-Schutzbügel Maße in mm BxHxTu/To: 530 x 340 x 243/121	430,00	
<b>BOX ARC10CL extra flach</b>		<b>Box ARC10CL-SH (SH=extra flach)</b> 25cm Subwoofer 1 / 2 / 4 / 8 Ohm, 250W RMS / 500W max. Geschlossenes Gehäuse aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und Edelstahl-Schutzbügel Maße in mm BxHxTu/To: 535 x 345 x 230/110	320,00	
<b>BOX ARC10BR</b>		<b>Box ARC10DBR</b> 25cm Subwoofer in BR-Gehäuse, 2 oder 4 Ohm Bassreflexgehäuse mit tiefer Abstimmung aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und Edelstahl-Schutzbügel Maße in mm BxHxTu/To: 535 x 345 x 325/200	340,00	
<b>BOX ARC8 T5/T6</b>		<b>ARC8 im fahrzeugspezifischen Gehäuse für VW T5 / T6</b> mit Einzelsitz auf der Beifahrerseite. Das Gehäuse passt perfekt in die Konsole unter dem Sitz. Die originalen Steckverbindungen passen noch neben das Gehäuse. Bei manchen Modellen kann ausstattungsbedingt kein Platz sein (CD-Wechsler, Kameramodul o.ä.). Es sind 12 Liter geschlossen im tiefbassfördernden Downfire Prinzip. Halteplatten und Schrauben im Lieferumfang. Leistungsempfehlung 150-250W RMS, Ausführung als 4 Ohm (D2) oder als 2 Ohm (D4) erhältlich.	280,00	
<b>BOX Audi ARC8 A4 B9</b>  <b>NEU</b>		<b>ARC8 im fahrzeugspez. Gehäuse für Audi A4 B9 Avant</b> Das Gehäuse passt perfekt in die Reserveradmulde hinter der Batterie beim Audi A4 B9 Avant und ähnliche Modelle. Es sind 13 Liter geschlossen im tiefbassfördernden Downfire Prinzip gegen das Heck. Inkl. Halteplatten und Schrauben. Leistungsempfehlung 150-250W RMS, Ausführung als 4 Ohm (D2) oder als 2 Ohm (D4) erhältlich. Maße: 400 x 245 x 184 + 30mm Abstandhalter.	290,00	

# Black-Series Subwoofer

**Made in USA! Sehr großer linearer Hub, optimiert für kleine Gehäuse. Sehr leichte Konstruktion für dynamischen und druckvollen Tiefbass bei gutem Wirkungsgrad. Die perfekte Balance aus audiophiler Dynamik und abgrundtiefen Bass aus kleinsten Gehäusen und mit gutem Wirkungsgrad.**

UVP €

**Black10D2v2  
Black10D4v2**



25cm Subwoofer 4+4 / 2+2 Ohm, 400W RMS / 800W max.  
 D4: Fs=38,0Hz, Qes=0,64, Qms=4,04, Qts=0,56, VAS=21L  
 D2: Fs=40.6Hz, Qes=0,60, Qms=4.09, Qts=0.52, VAS=18L  
 Xmax=+/-16mm, Sd=339,8cm<sup>2</sup>, Vd=0,544L, SPL=84,4dB/1W/1m, VC=3"  
 Außendurchmesser=26,7cm, Schallwandöffnung=23,4cm,  
 Einbautiefe=14,6cm  
 Empfohlene Gehäuse:  
 Geschlossen: 18-30 Liter  
 BP: 18L cl. + 42L vent. mit Portfläche: 200cm<sup>2</sup> Portlänge 22cm

450,00

**Black12D2v2  
Black12D4v2**



30cm Subwoofer 4+4 Ohm, 500W RMS / 1000W max.  
 D4: Fs=24.1Hz, Qes=0,46, Qms=4,46, Qts=0,42, VAS=88L  
 D2: Fs=22.1Hz, Qes=0,41, Qms=4,71, Qts=0,38, VAS=92L,  
 Xmax=+/-16mm, Sd=409,9cm<sup>2</sup>, Vd=0,785L  
 SPL=86,1dB/1W/1m, VC=3" Außendurchmesser=31,75cm,  
 Schallwandöffnung=28,4cm, Einbautiefe=15,3cm  
 Empfohlene Gehäuse: Geschlossen: 25-38 Liter  
 BP: 30L cl + 60L vent. mit Portfläche: 320cm<sup>2</sup> Portlänge 24cm  
 BR: 60 Liter A=150cm<sup>2</sup> L=42cm

500,00

**BOX  
Black10BR**



**Box Black10DBR**  
 25cm Subwoofer in BR-Gehäuse, 2 oder 4 Ohm

Bassreflexgehäuse mit tiefer Abstimmung aus 19mm MDF, grau mellierte Filz, Edelstahl-Logo und Edelstahl-Schutzbügel  
 Maße in mm BxHxTu/To: 535 x 345 x 325/200

540,00

## !!Neu!! SW Series Extrem flacher HighEnd Subwoofer

**SW12-D2  
SW12-D4**



**KLANGTIPP**  
**Spitzenklasse**  
**CAR & HiFi** 2/2020

**12" Subwoofer für kleine geschlossene Gehäuse**  
 - erforderliche Gesamthöhe nur 120 mm ! ( von Unterkante bis Oberkante Magnet inkl. maximalen Hub )  
 - sehr guter Wirkungsgrad aus kleinen geschlossenen Gehäusen  
 - Doppelschwingspule 2+2 und 4+4 Ohm  
 - steife Papiermembran / stabiler Alu Guss Korb  
 - N42UH Neodymium Magnet temperaturbest. bis über 350°C  
 - Precision Wound 3" Former HD-CCAW Voice Coil  
 - 400W RMS / 800W max.  
**TSP:** fs: 26.92Hz / Qms: 2,75 / Qts: 0,4255 / Qes: 0,503  
 Re: 1,81 Ohm bzw. 7,25 Ohm / Vas: 68.32 Liter  
 - SPL: 86.1 dB 1W/1m  
 - Xmax: +/-15,5mm  
 Als 2+2 und 4+4 Ohm erhältlich  
**Empfohlenes Gehäuse:**  
**Geschlossen: 21-31 Liter, optimal 24 Liter**

500,00

# ARC-Series Component Speakers

28mm mit Wolle bedämpfter Seidenhochtöner, 12dB/Okt Weiche mit Folienkondensator und HighEnd-Luftspulen, PTC-Hochtonschutz, Hochtonpegel absenkbar, BiAmping-fähig, belüfteter Alu-Druckguss-Korb, Glasfaser-Membran, Butylgummi-Sicke, CNC-gedrehte Polplatten, Aluminium PhasePlug.

UVP €

**ARC5.2**



**ARC 5.2**

13cm 2-Wege System  
90W RMS, 87dB, 4Ohm, 70Hz-20kHz, Einbautiefe 57mm

400,00

**ARC6.2**



**ARC 6.2**

16,5cm 2-Wege System  
125W, 88dB, 4Ohm, 50Hz-20kHz, Einbautiefe 65mm

440,00

## Black-Series HighEnd Speakers !! Preissenkung !!

**Black 4.0**



Black 4.0 10cm Tiefmitteltöner  
extrem belüfteter Aluguss-Korb, Bambusfaser-Membran,  
AD=123mm, ED=95mm, LK=112mm, ET=61mm  
60/120W, fs=59Hz, Qts=0,43, VAS=5,15L, Xmax=+/-5mm  
**Paar**

300,00

**Black 5.0**



Black 5.0 14cm Tiefmitteltöner  
extrem belüfteter Aluguss-Korb, Bambusfaser-Membran,  
AD=150mm, ED=123mm, LK=138mm, ET=69mm  
75/150W, fs=41,5Hz, Qts=0,36, VAS=14,9L, Xmax=+/-5mm  
**Paar**

350,00

## XDi Series Class-D Amplifier by Robert Zeff

UVP €

**X2 450.4**



**X2-450.4 4-Kanal Full-Range Class-D Endstufe**  
HighLevel Input mit Remote Sense, Input Select 2/4 Kanal  
CH1/2: HP Filter 50 Hz-3 kHz  
CH 3/4: HP Filter 10 Hz-1 Hz, LP Filter 50 Hz - 3 kHz,  
BP-Filter 10-1kHz + 50-3KHz BassBoost 45Hz 0- +12 dB.  
4x85W RMS@4Ohm, 2x125W@4Ohm, 2x250W RMS@4Ohm  
Maße: 208 x 53 x 160mm  
=> gemessen mit 4 x 87W bzw. 2 x 274W @4 Ohm13,8V

350,00

**XDi 1100.5**



**XDi-1100.5 5-Kanal Full-Range Class-D Endstufe**  
=> Kanal 1- 4 an 2 und 4 Ohm die selbe Leistung !  
4 x 150W RMS (2/4Ohm) + 2 x 150W @ 4Ohm / 1 x 275W RMS@4Ohm  
/ 1 x 500W RMS @ 2Ohm  
HighLevel Input mit Remote Sense , Input Select 2/4/6 Kanal CH 1/2 +  
3/4: HP Filter 50Hz-550Hz, CH 5: LP Filter 30Hz-230Hz,24dB/Okt.  
BassBoost 45Hz 0- +12 dB. Sub-Level Regler inklusive. inkl Trim-Kit.  
Maße: 3150 x 55 x 160mm

650,00

**XDi 650.1**



**XDi-650.1 1-Kanal Full-Range Class-D Endstufe**  
185W RMS@4Ohm, 350W RMS@2Ohm, 650W RMS@10hm  
HighLevel Input mit Remote Sense, LP 30Hz-230Hz,24dB/Okt.  
BassBoost 30Hz-125Hz 0- +12 dB. Inkl. Sub-Level Regler  
Maße: 229 x 53 x 160mm

360,00

**X2 2500.1**



**X2 2500.1 1-Kanal Full-Range Class-D Endstufe**  
**900W RMS@4Ohm, 1200W RMS@2Ohm,2500W RMS@10hm**  
HighLevel Input mit Remote Sense, LP 30Hz-230Hz,24dB/Okt.  
BassBoost 30Hz-125Hz 0- +12 dB, inkl. Sub-Level Regler.  
Trim-Kit SILBER inklusive. Maße: 540 x 55 x 160mm

1100,00



# KAR / KS-Series Amplifiers

Kompakt, kraftvoll, dynamisch und klares Design.

Analoge Class-H , Class G/H-Endstufen entwickelt von Robert Zeff

Sehr hoher Dämpfungsfaktor, sehr guter Wirkungsgrad und top Klangqualität.










UVP €

<b>KS300.2</b>		<b>KS300.2</b> 2 x 180W @ 4Ohm, 2 x 350W @ 2Ohm, 1 x 700W @ 4Ohm, 205x60x286mm HP/LP Filter 55Hz – 5.5kHz, temperaturgesteuerter Lüfter, Class-H	540,00
<b>KS600.2v3</b> <b>NEU</b>		<b>KS600.2 v3</b> 2 x 400W @ 4Ohm, 2 x 6000W @ 2Ohm, 1 x 1200W @ 4Ohm, Abmessungen: 205x60x394mm HP/LP Filter 55Hz – 5.5kHz, temperaturgesteuerter Lüfter, Class-H	800,00
<b>KS300.4</b>		<b>KS300.4</b> 4 x 90W @ 4Ohm, 4 x 175W @ 2Ohm, 2 x 350W @ 4Ohm, 205x60x286mm HP/LP Filter 55Hz – 5.5kHz, temperaturgesteuerter Lüfter, 2/4-Kanal Input, Class-H	590,00
<b>KS1200.1</b>		<b>KS1200.1</b> 1 x 650W @ 4Ohm, 1 x 1200W @ 2Ohm, 1 x 1000W @ 1Ohm, 205x60x394mm LP Filter 30Hz – 230Hz, Subsonic-Filter regelbar 10- 80Hz, temperaturgesteuerter Lüfter, HighLevel-Input mit Auto-Turn-on, Master-Slave Betrieb möglich => 2xKS1200.1 = 1 x 2400W @ 4Ohm, Class-H	890,00
<b>KS125.2</b> <b>miniBX<sup>2</sup></b>		<b>KS125.2BX2mini</b> 2 x 70W @ 4Ohm, 2 x 120W @ 2Ohm, BX2 Bass Enhancer, 123x43x210mm HP/LP Filter 55Hz – 550Hz, temp.gesteuerter Lüfter, HighLevel-Input mit Auto-Turn-on, Class-G/H	350,00
<b>KS125.4</b> <b>mini</b>		<b>KS125.4 mini</b> 4 x 70W @ 4Ohm, 4 x 125W @ 2Ohm, 123x43x295mm HP/LP Filter 55Hz – 550Hz, temperaturgesteuerter Lüfter, HighLevel-Input mit Auto-Turn-on, Class-G/H	450,00

# SE-Series Amplifiers

- handselektierte Sanken Endstufen Transistoren - kompromissloser Aufbau - temperaturgesteuerter Bias für minimale Klirrwerte bei jeder Temperatur		UVP €	
<b>2150SE</b>	2 x 150W @ 4Ohm, 2 x 300W @ 2 und 1 Ohm, 1 x 600W @ 4 und 2 Ohm, maximale Stromaufnahme 125A, 205x65x390mm	1150,00	
<b>2300SE</b>	2 x 330W @ 4Ohm, 2 x 650W @ 2 und 1 Ohm, 1 x 1300W @ 4 und 2 Ohm, maximale Stromaufnahme 222A, 205x65x490mm	1750,00	
<b>4100SE</b>	4 x 65W @ 4Ohm, 4 x 110W @ 2 Ohm, 2 x 220W @ 4 Ohm, maximale Stromaufnahme 79A, 205x65x390mm	1150,00	
<b>4200SE</b>	4 x 110W @ 4Ohm, 4 x 200W @ 2 Ohm, 2 x 400W @ 4 und 2 Ohm, maximale Stromaufnahme 222A, 205x65x490mm	1750,00	
			

# Digitaler Soundprozessor und Zubehör

			UVP €	
<b>PS8-Pro</b>  <b>NEU</b>		<p>PS8-Pro Digitaler Soundprozessor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 Kanal Input 500mV-32V + 1 x optisch digital Input</li> <li>- Auto Turn on über Signal oder DC (DC nur auf CH1+2)</li> <li>- 8 Kanal Output (bis 8V)</li> <li>- Betriebsspannung 6V - 17.0V (Start Stop fähig bis 4.5V)</li> <li>- In-Out Routing frei konfigurierbar</li> <li>- Erkennung und Beimischung von Navi/Telefonstimme</li> <li>- Umschaltmöglichkeit zwischen 4 Presets über externe Schalter (z.B. Cabrio offen/zu)</li> <li>- Remote Turn on/off Verzögerung getrennt einstellbar</li> <li>- Pegelanzeige am PC und am PSC Controller für Input, DSP-Output und Signal-Output</li> <li>- iDL Schnittstelle für Maestro Module</li> <li>- Sample Rate 96kHz/192kHz</li> <li>- Processor Resolution Fixed Point Native 32-Bits</li> <li>- Output EQ: 248 Bands 1/3rd Octave (linkable) -or- 248 Bands variable Parametric EQ Output Equalization Resolution 1/10th dB per step +20dB / -24dB</li> <li>- Input EQ: 12 Bands Parametric (linkable) Per Channel</li> <li>- Input EQ All Pass Filters Individual per input EQ band</li> <li>- Output Signal Delay: Up to 30ms per channel in .01ms Steps</li> <li>- Input Signal Delay: Up to 11.04ms per channel input</li> <li>- Crossovers: AP/HP/LP/BP, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, 30dB, 36dB, 42dB, 48dB, Butterworth, Linkwitz-Riley, Bessel, Variable Q, Chebyshev, 10Hz - 20kHz in .01 Hz Steps (all channels all bands)</li> <li>- External Remote Level Control optional mit ARC PSC or LR1</li> <li>- Software für Windows PC (Windows 8 &amp; Windows 10)</li> </ul>		
<b>Bewertung</b>				
Preis um 1.100 Euro				
Klang	40 %	1,1		
Labor	35 %	1,5		
Praxis	25 %	1+		
<b>Arc Audio PS8-50</b>				
<b>Absolute Spitzenklasse</b> Spitzenklasse Oberklasse Mittelmittlere Klasse Untermittlere Klasse		<b>1,1</b> Preis/Leistung: sehr gut		
<b>CAR &amp; HiFi</b> „Erstklassige 32-Bit-Hardware und mächtige Software.“		Ausgabe 6/2019		
<b>PS8-50</b>		<p><b>PS8-50</b></p> <p>DSP Endstufe mit 8 x 50W an 4 Ohm bzw. 8 x 100W an 2 Ohm</p> <p>Als 6 Kanal konfiguriert:</p> <p>4 x 50W an 4 Ohm + 2 x 200W an 4Ohm Ch. 7+8 als PreOut</p> <p>Alle DSP Funktionen wie PS8-Pro!</p> <p>Abmessungen: 263 x 145 x 52 mm</p>		
<b>PSC</b>		<p>PSC Controller für PS8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 84x44x23mm (BxHxT) bzw. 98x54x20mm mit Einbauschale</li> <li>- grafischer EQ, X-Over und LZK vom PS8 einstellbar</li> <li>- Mastervolume, Sub+Center-Level, Fader/Balance</li> <li>- Auswahl von 4 Presets (damit dann auch Quellenauswahl)</li> <li>- Alu schwarz eloxiert, Beleuchtung stufenlos RGB einstellbar</li> <li>- Bedienteil 180° drehbar</li> <li>- Pegelanzeige für jeden Kanal für Input und Output.</li> <li>- 3 Band Klangregelung im DSP konfigurierbar</li> </ul>		
<b>BTD</b>		<p>External HighEnd Bluetooth Modul</p>		
<b>AXP</b>		<p>Plug in WiFi-Control module (no Audio)</p>		
<b>iPS8.8</b> <b>LR-1</b>		<p>Plug in PS8-Pro für ARC Series Endstufen+B101</p> <p>Remote Regler für iPS8.8, PS8-Pro und PS8-50</p>		
<b>universeller BX<sup>2</sup> Bass Enhancer</b>				
<b>BXM</b>		<p>BXM universeller Bass Enhancer BX<sup>2</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-für Cinch-Signal und oder HighLevel mit BTL</li> <li>-verstärkt die Basswiedergabe der Frontlautsprecher ohne sie mechanisch mehr zu belasten.</li> <li>- bei Anschluß über HighLevel wird für die Versorgungsspannung die BTL-Spannung vom Radio genutzt. (Remote out wird nicht erzeugt! )</li> <li>- Einsatzfrequenz von 50-150Hz und Stärke 3-Fach einstellbar</li> </ul>		

# NEU ARC-Series Amplifiers NEU

- 2 / 4 / 6 Kanal Mikroprozessor Class-D Endstufen Amplifier Designed and Engineered by Robert Zeff.
- Einstellbare Class-D Frequenz
- Aluminum Druckguss Gehäuse 390 x 165 x 55 (alle gleich groß)
- ArcAudio Logo in der Leuchtfarbe per PC einstellbar (auch ohne DSP Modul)
- Full Range Amplifier Design
- Quick Disconnect Speaker Terminal Plugs.
- Audiophile Class D Output Filter Networks.
- Detailed Micro Processor Controlled Protection.
- Large, High-Frequency Switching Power Supplies.
- Balanced Differential RCA Inputs Are Compatible With Hi-level Inputs.
- Fault Codes Storage Of The Last Protection Code Detected.
- High Signal To Noise Ratio Without Compromising Power Output.
- Ultra Low ESR, High Capacity Power Supply Storage Capacitors.
- Next Generation High-Speed Class-D Technology Powering All ARC Series Amplifiers.
- Auto Turn on mit DC und Signal Sense (ohne DSP Modul nur mit optionalen Cinch Spannungsteiler)
- Optional mit dem IPS8.8 DSP Module (Technisch der PS8-Pro!)



UVP €

<b>ARC 1000.2</b>	2 x 500W an 4 Ohm, 2 x 600W an 2 Ohm 1 x 1000W an 8 Ohm bzw. 1 x 1200W an 4 Ohm X-Over ohne DSP-Modul: HP/LP 50-500 Hz, Pre-Out mit der selben Frequenz HP/LP. Anschluss für optionalen Sub-Level Regler ohne DSP Modul nicht LR-1! <b>Mit DSP Modul alle Funktionen wie PS8-Pro!</b> <b>ARC 1000.2</b> <b>ARC 1000.2 DSP</b>	850,00 1400,00	
<b>ARC 1000.4</b>	4 x 250W an 4 Ohm und an 2 Ohm, Brücke 500W an 8 und 4 Ohm Keine Frequenzweiche ohne DSP Modul ! <b>Mit DSP Modul alle Funktionen wie PS8-Pro!</b> <b>ARC 1000.4</b> <b>ARC 1000.4 DSP</b>	820,00 1370,00	
<b>ARC 1000.6</b>	6 x 175W an 4 Ohm und an 2 Ohm, Brücke 350W an 8 und 4 Ohm Keine Frequenzweiche ohne DSP Modul ! <b>Mit DSP Modul alle Funktionen wie PS8-Pro!</b> <b>ARC 1000.6</b> <b>ARC 1000.6 DSP</b>	950,00 1500,00	

## Motorcycle Audio Performance Kits

Speziell für Harley Davidson entwickelt, inkl. Kabelsatz und bebilderte Einbauanleitung.

UVP €

<b>MPAK 1</b>		Set bestehend aus: XDi502 13cm Koaxial Lautsprecher, KS125.2BX2 Endstufe, Kabelsatz und Einbauanleitung	500,00
---------------	--	--	--------